



PROJE LİDERİ

- İstanbul Zincirlikuyu İnşaat Teknik ve Yapı Meslek Lisesi Mezunları ve Mensupları Derneği (TÜRKİYE)

PROJE ORTAKLARI

- İstanbul Üniversitesi (TÜRKİYE)
- European Centre for Byzantine and Post-Byzantine Monuments (YUNANİSTAN)

İŞTİRAKÇI ORTAK

- Zincirlikuyu İSOV Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesi (TÜRKİYE)

HEDEFLER

- Meslek lisesi öğrencilerine, geleneksel ahşap oyma ve künde-kari sanatını -ahşap işleme becerisi, tarihsel ve kültürel değerler ve koruma bilinci- bütünlüğünde öğretilmesi
- Bu sayede ahşap kültür mirasını ve el işçiliğini gelecek nesillere aktaracak yeni bir yöntemin geliştirilmesi; bu sistemi sürdürmek için ulusal ve uluslararası bağlantılar oluşturulması

GELENEKSEL AHŞAP SANATI VE PROJEMİZ

Anadolu'da ahşap sanatı, Anadolu Selçuklular ile gelişmiş, künde-kari ve oyma ahşap işçiliği dönemin karakteristiğini oluşturmuştur. Özgünlüğünü koruyarak devam eden bu sanat, Osmanlı Dönemi'nde künde-kari, oyma ve kakma tekniklerinin bir arada kullanılmasıyla en güzel örneklerini vermiştir. Kıymetli eserlerin yaratıldığı künde-kari sanatı, 18. yüzyıldan itibaren Avrupa kökenli üslupların benimsenmesi ile basitleştirilmiş; bu yüzyıl sonunda ahşap malzeme makineler ile işlenmeye başlanmıştır. Buna karşın, geleneksel teknikler ve el işçiliği babadan oğula geçerek devam etmiştir. Günümüzde, ahşap sanatını geleneksel ve kültürel anlamıyla birlikte sürdüren son derece az sayıda ehil usta kalmıştır. Kültür tarihimizin ve geleneklerimizin belgesi olan ahşap oyma ve künde-kari sanatı, seri üretimler, el işçiliğinde sektörel talep azlığı, yaşanan ustaların sanatlarını aktaracağı çırakları bulamaması gibi nedenlerle, yok olma tehlikesi altındadır. Projede, geleneksel ahşap oyma ve künde-kari sanatlarının babadan-oğula, ustadan çırağa yüzyıllar boyunca aktarılmasını örnek alarak; bu zincirin ustalar ve meslek lisesi öğrencileri ile okullarda devam etmesi bir çözüm önerisi olarak sunulmaktadır.

FAALİYETLER

- Eski ustalar tarafından meslek lisesi öğrencilerine geleneksel ahşap oyma ve künde-kari verilmesi; uygulamalar sırasında, bu kültürün ve yaşanmışlığın hikayelerinin de aktarılması
- İstanbul, Anadolu ve Yunanistan'da müzeler, ahşap mimariler ve usta atölyelerinin gezilmesi
- Ahşap eserler ve yapım teknikleri seminerlerinin düzenlenmesi
- Ahşap eserlerde koruma ve onarım seminerlerinin düzenlenmesi
- İstanbul ve Selanik'te sanat sergileri, ahşap oyma çalıştayları düzenlenmesi
- Selanik'te yuvarlak masa toplantısı yapılması
- On-line sergi
- İlgili sektörler ve ahşap uzmanları arasında ulusal ve uluslararası iletişim ağı oluşturulması